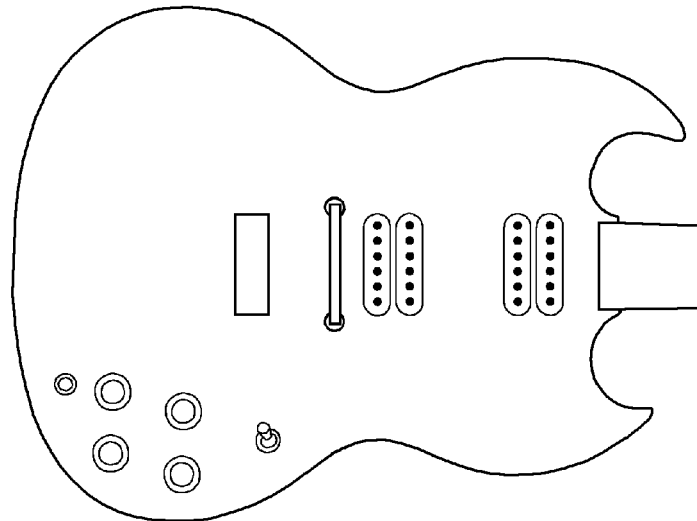


## Gitarren vom Typ Gibson



Die hier beschriebene Schaltung ist in sehr vielen Modellen von Gibson zu finden, etwa Les Paul, SG, ES335, ES175 und weiteren, sowie in den meisten Kopien davon. Diese Gitarren haben zwei Pickups (meistens Humbucker), vier Potis (zwei Volume, zwei Tone) und einen runden Kippschalter mit drei Stellungen zur Pickup-Auswahl. Auch wenn die Schaltung als solche immer gleich ist, so ist bei den verschiedenen Gitarren doch die Kabelführung unterschiedlich. Bei der SG sitzt der Kippschalter in unmittelbarer Nähe der Potis, bei der Les Paul ist er gegenüber dem Cutaway montiert und über ein dreiadriges abgeschirmtes Kabel angeschlossen. Bei ES335 und ES175 sind die Kabel so gelegt, dass sie durch das f-Loch nicht unmittelbar sichtbar sind, was einige Umwege erfordert.

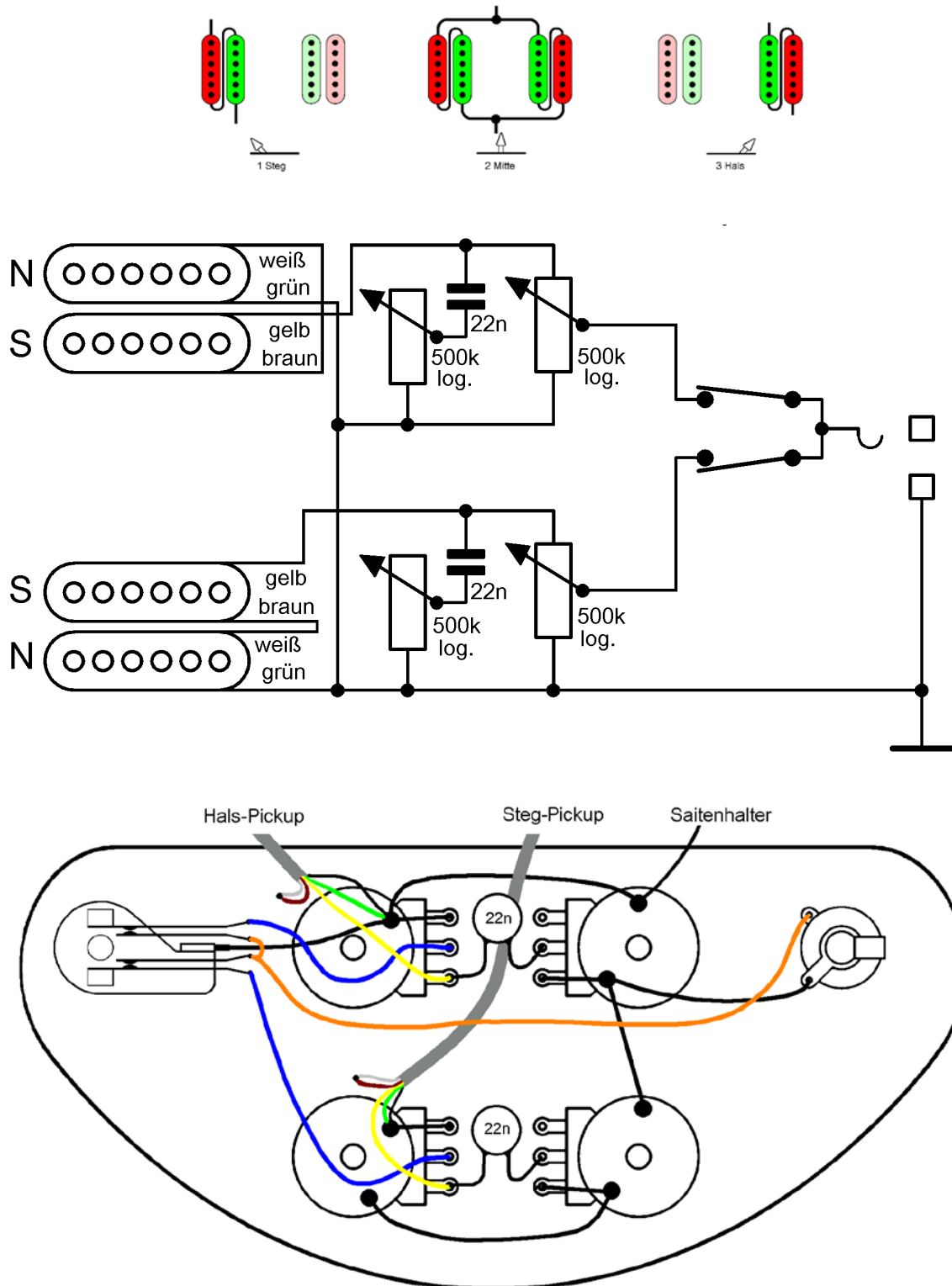
Die Poti-Werte: In alten Zeiten wurden für Volumen und Tone immer 500 kOhm log. verwendet. In den 70-er Jahren stellte Gibson auf 300 kOhm linear für Volume und 300 kOhm log. um. Zum Teil kamen für die Tone-Regler auch Ausführungen mit 100 kOhm log. zum Einsatz (was einiges an Höhen gekostet hat). Irgendwann kamen dann die alten 500-kOhm-Potis wieder.

In Mittelstellung des Schalters arbeitet die Schaltung ungünstig. Die beiden Volumen-Potis sind nicht entkoppelt, die Schleifer liegen direkt parallel. Wenn man das eine etwas herunterdreht, überwiegt sofort der andere Pickup. Wenn man es ganz herunterdreht, ist die ganze Gitarre stumm. Fein dosiertes Mischen ist schwierig. Wenn man eine bestimmte Einstellung gefunden hat, die einem gefällt, dann ist es schwierig, die Gesamtlautstärke zu verändern, ohne dass sich die Klangfarbe ändert.

So kam eine Alternative zu dieser Schaltung auf, die oft in Fernost-Gitarren zu finden

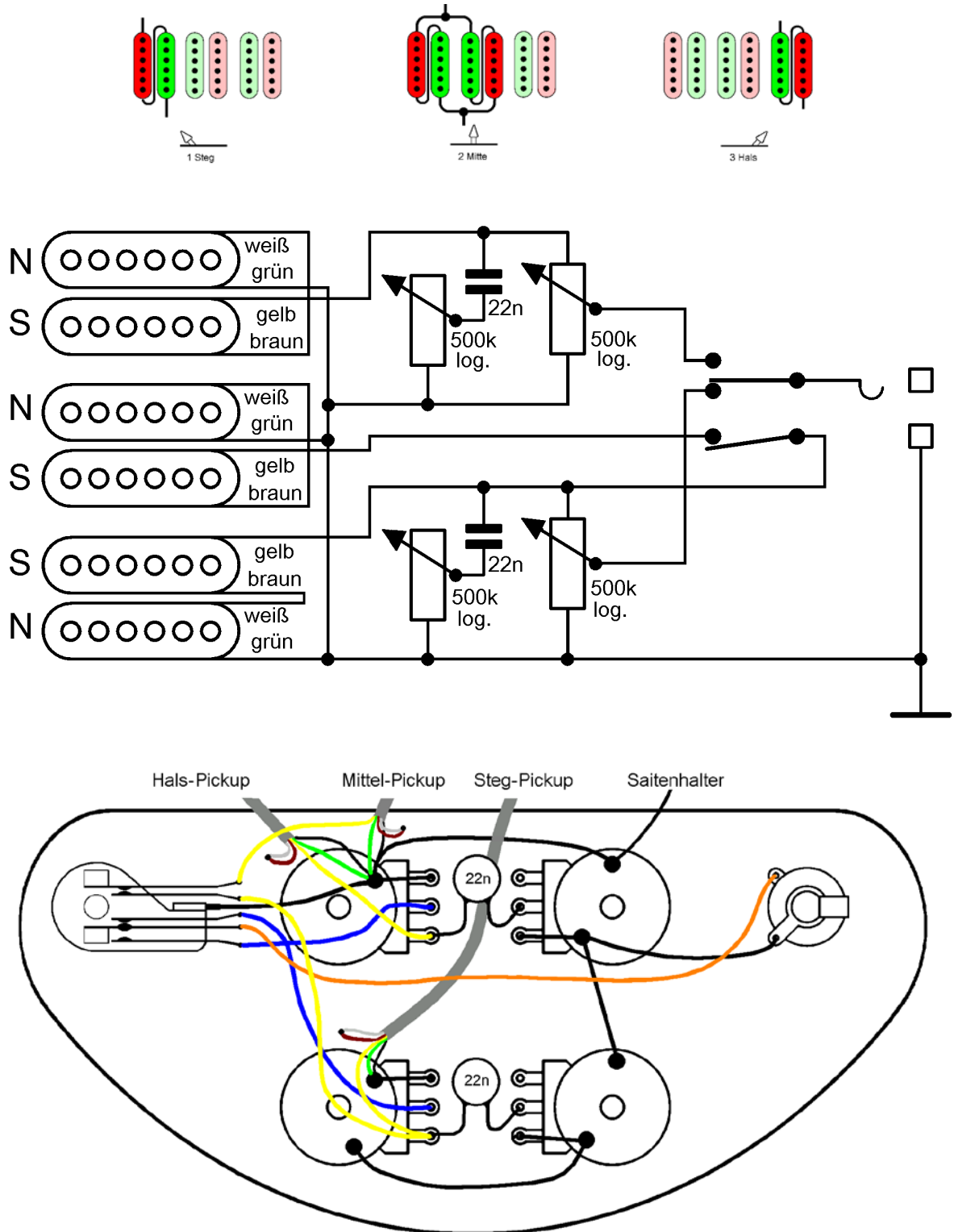
ist: Die Volume-Potis sind hier "rückwärts" angeschlossen, d. h. der Pickup geht zum Schleifer und der rechte Anschlag geht über den Pickup-Wahlschalter zum Ausgang. Hier kann man in der Mittelstellung des Kippschalters den einen Pickup leise drehen, und der andere behält seine Lautstärke trotzdem. Doch dabei gehen die Höhen stark verloren.

### 1. Zwei Humbucker, vier Potis



## 2. Drei Humbucker, vier Potis

Einige Luxusausführungen dieser Gitarren haben drei Humbucker. Hier ist die Schaltung anders. In der Mittelstellung des Kippschalters (der hier fünf Kontakte hat) sind der Mittel- und der Steg-Pickup in Betrieb. Hier sind die beiden Volumen-Potis voneinander entkoppelt.



„Les Paul“, „SG“, „ES335“ und „ES175“ sind eingetragene Warenzeichen der Fa. Gibson. Schaller ist von dieser Firma unabhängig.

Schaller Electronic GmbH, An der Heide 15, D-92353 Postbauer-Heng, Germany  
Tel. (09180) 910-0 [www.schaller-electronic.com](http://www.schaller-electronic.com)